



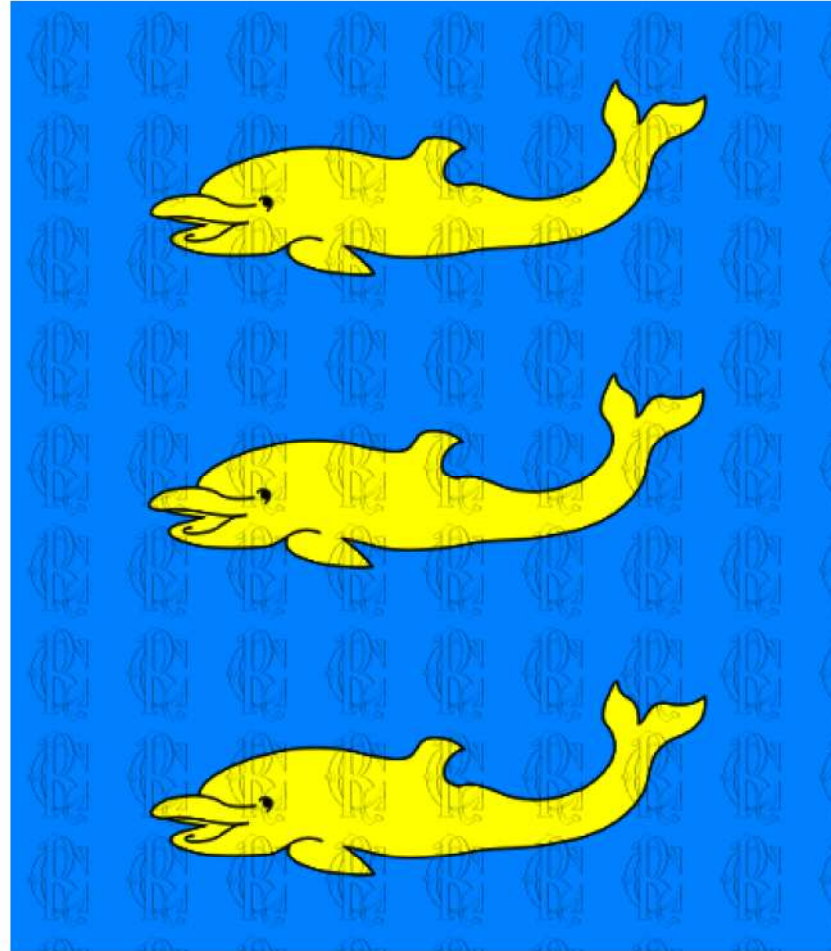
«Ca' Dolfin: Storia di una famiglia e di
un palazzo veneziani»
1 parte

Rotary Club Gemona Friuli Collinare
Otello Quaino
23 giugno 2015

I DOLFIN

- I Dolfin appartenevano a una delle più prestigiose e potenti famiglie veneziane, una delle ventiquattro «case vecchie», quelle che secondo la tradizione avrebbero contribuito alla fondazione dello Stato veneto e i cui membri erano detti «*longhi*».

Lo stemma



Blasonatura: D'azzurro a tre delfini d'oro, l'uno sull'altro



Stemma Dolfin - Udine



Udine



Palmanova



Venezia



San Vito al
Tagliamento



Venezia



Frassinelle (Rovigo)



Pirano (Slovenia)



Isola di Torcello

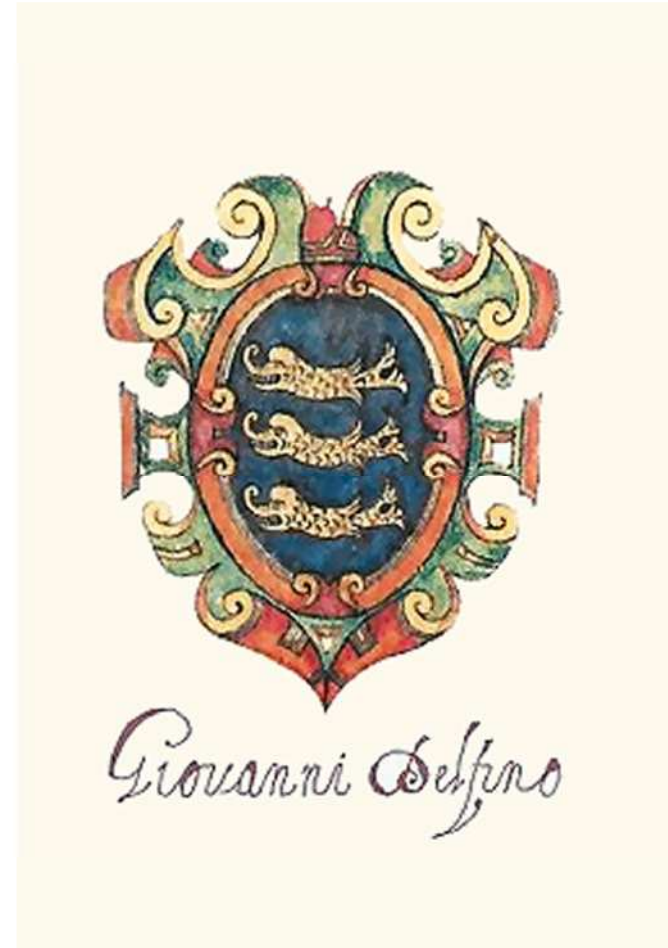


Isola di Creta

Figure di rilievo tra i Dolfìn

- Un doge
- Sei Cardinali
- Cinque Patriarchi (tre di Aquileia, due di Grado)
- Procuratori di San Marco
- Senatori
- Generali di mare
- Ambasciatori
- Capi di ordini religiosi
- Scrittori, poeti
- Sei Provveditori di Palmanova
- ...

Il doge Giovanni Dolfin



Dolfin patriarchi di Aquileia

Giovanni (1657-1699) – Daniele (1734-1762)



Girolamo Dolfin provveditore di Palmanova



Nel tempo i vari rami del casato Dolfin vennero designati in base all'ubicazione dei loro palazzi, spesso col nome della chiesa più vicina (Santi Apostoli, San Barnaba, San Trovaso, San Moisé, ecc.)

Un ramo molto importante fu quello di San Pantalon, dal nome della chiesa situata nel sestiere di Dorsoduro



Venezia



San Pantalon
Facciata esterna

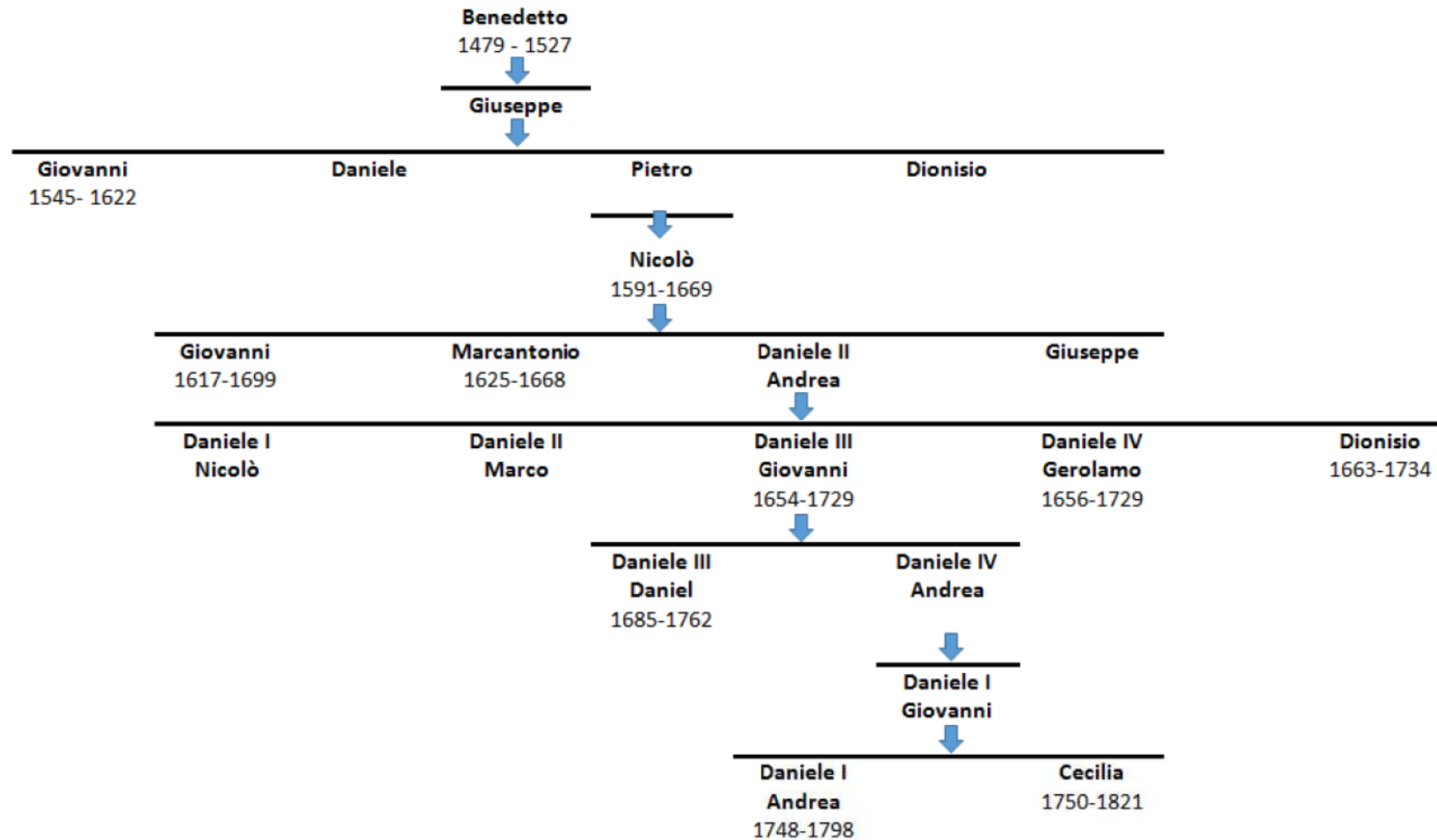


San Pantalon

Soffitto: Martirio e gloria di San Pantalon

(olio su tela, opera di Gian Antonio Fumiani, dipinta tra il 1680 e il 1704)

DOLFIN DI SAN PANTALON (secondo ramo)





«Ca' Dolfin: Storia di una famiglia e di un palazzo veneziani»

Seconda parte

Rotary Club Gemona Friuli Collinare

Otello Quaino

23 giugno 2015

Nel 1621 il cardinale Giovanni acquista dai Secco il palazzo che diventerà la dimora dei Dolfin di San Pantalon (secondo ramo)
Sarà il nipote Nicolò a iniziare i lavori di ristrutturazione del palazzo (sopraelevazione di un piano e sistemazione del grande salone al primo piano)





Ca' Dolfin



Daniele IV Gerolamo

Ritratto attribuito a
Giambattista Tiepolo

Saranno Daniele III
Giovanni e Daniele IV
Gerolamo (su consiglio del
fratello Dionisio, patriarca
di Aquileia) a realizzare la
definitiva sistemazione del
grande salone al primo
piano, con gli interventi dei
pittori Antonio Felice
Ferrari e Nicolò Bambini
(quadrature, stucchi e
l'affresco del soffitto) e a
Giambattista Tiepolo (dieci
grandi teleri inseriti alle
pareti)



Giovanni Querini Stampalia 1799-1869)

Con Daniele I Andrea (1748-1798) si estingue il ramo dei Dolfin di San Pantalon. Il palazzo (con altre proprietà) passa alla sorella Cecilia, che si sposa con Francesco Lippomano. La figlia Maria si sposa a sua volta con Alvise Querini Stampalia. L'unico figlio, Giovanni, non ha eredi e lascia tutto il suo immenso patrimonio ad una fondazione da lui stesso istituita, la Fondazione Querini Stampalia, tuttora esistente a Venezia. Per poter pagare le ingenti tasse di successione la Fondazione è costretta, quasi subito, a vendere parte delle proprietà acquisite, fra cui anche Ca' Dolfin, prima i teleri del Tiepolo, poi il palazzo stesso.



I teleri del Tiepolo

Il palazzo

- I teleri del Tiepolo, acquistati per primo dall'antiquario veneziano Moisé Michelangelo Guggenheim, passano per diversi fino all'attuale definitiva collocazione: cinque al Museo Statale dell'Ermitage di San Pietroburgo, tre al Metropolitan Museum of Art di New York e due al Kunsthistorisches Museum di Vienna.
- Il palazzo passa di proprietà per diverse mani, fino al 1955, quando l'Università «Ca' Foscari» di Venezia, nella persona dell'allora rettore Italo Siciliano, lo acquista da Francesco Ambrosoli.
- Il salone del primo piano diventa, purtroppo senza i teleri del Tiepolo (al loro posto sono stati inseriti degli specchi), l'Aula Magna dell'Università.
- Il secondo piano è trasformato in un **collegio universitario di eccellenza** che, dal 1961-62 al 1972-73, ospita gratuitamente studenti «bisognosi» e particolarmente meritevoli, provenienti da tutta Italia.
- Attualmente il secondo piano è sede di uffici amministrativi dell'Università.



Salone Ca' Dolfin







Autoritratto di Giambattista Tiepolo

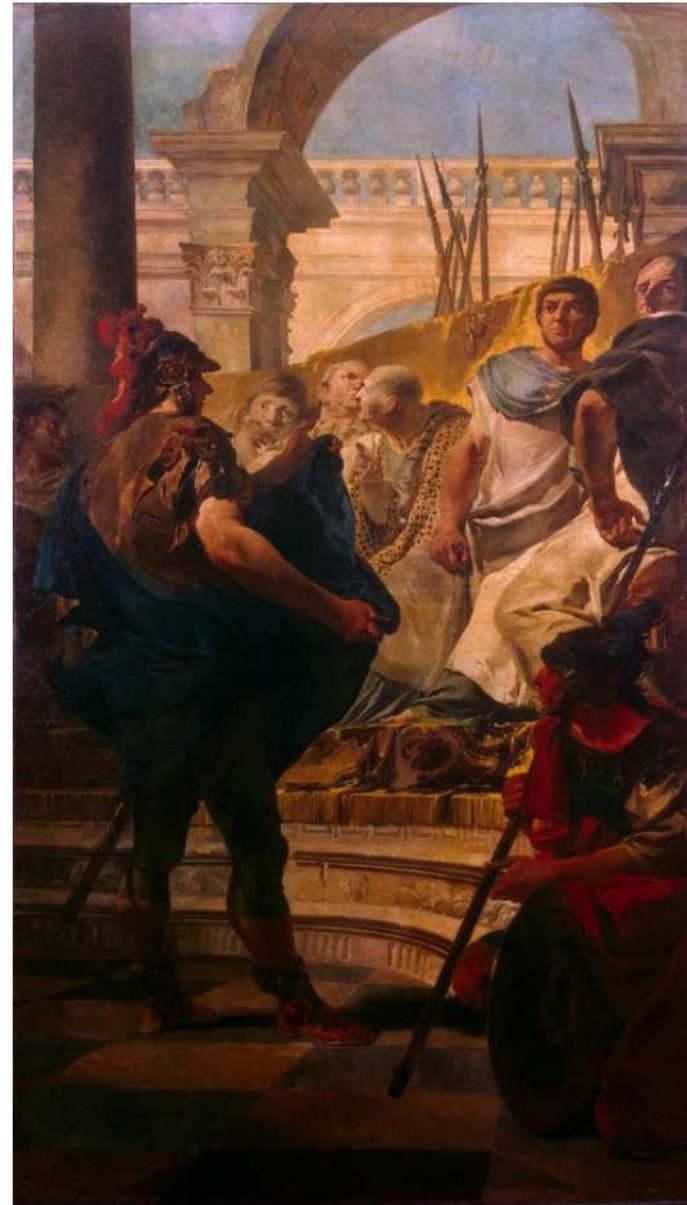
**Ermitage
San Pietroburgo**

**Veturia che supplica
Coriolano**
(m. 2.30 X m. 4.40)



Ermitage San Pietroburgo

**Fabio Massimo davanti
al senato di Cartagine**
(m. 2.30 X m. 4.40)



Ermitage San Pietroburgo

La dittatura offerta a
Cincinnato
(m. 2.30 X 4.40)



Ermitage San Pietroburgo

**Muzio Scevola davanti a
Porsenna**
(m. 2.30 X m. 4.40)



Ermitage San Pietroburgo

**Il trionfo di Manio
Curio Dentato**
(m. 3.30 X m. 5.60)



Metropolitan Museum of Art New York

La presa di Cartagine
(m. 3.70 X m. 4.80)



Metropolitan Museum of Art New York

Il trionfo di Mario
(m. 3.30 X m. 5.60)



**Metropolitan
Museum of Art
New York**

**La battaglia di
Vercelli**

(m. 3.70 X m. 4.80)



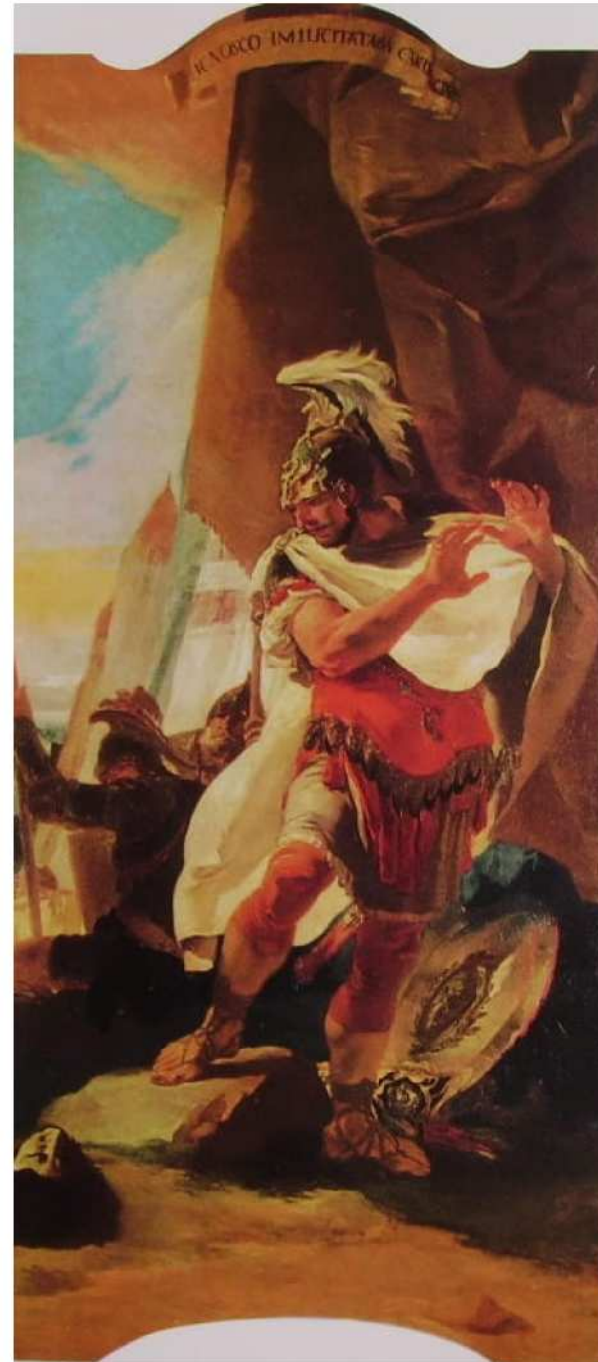
Kunsthistorisches Museum Vienna

Bruto e Arrunte
(m. 2.30 X m. 4.10)



Kunsthistorisches Museum - Vienna

**Annibale contempla
la testa di Asdrubale**
(m. 2.30 X m. 4.10)



Venezia e Atene

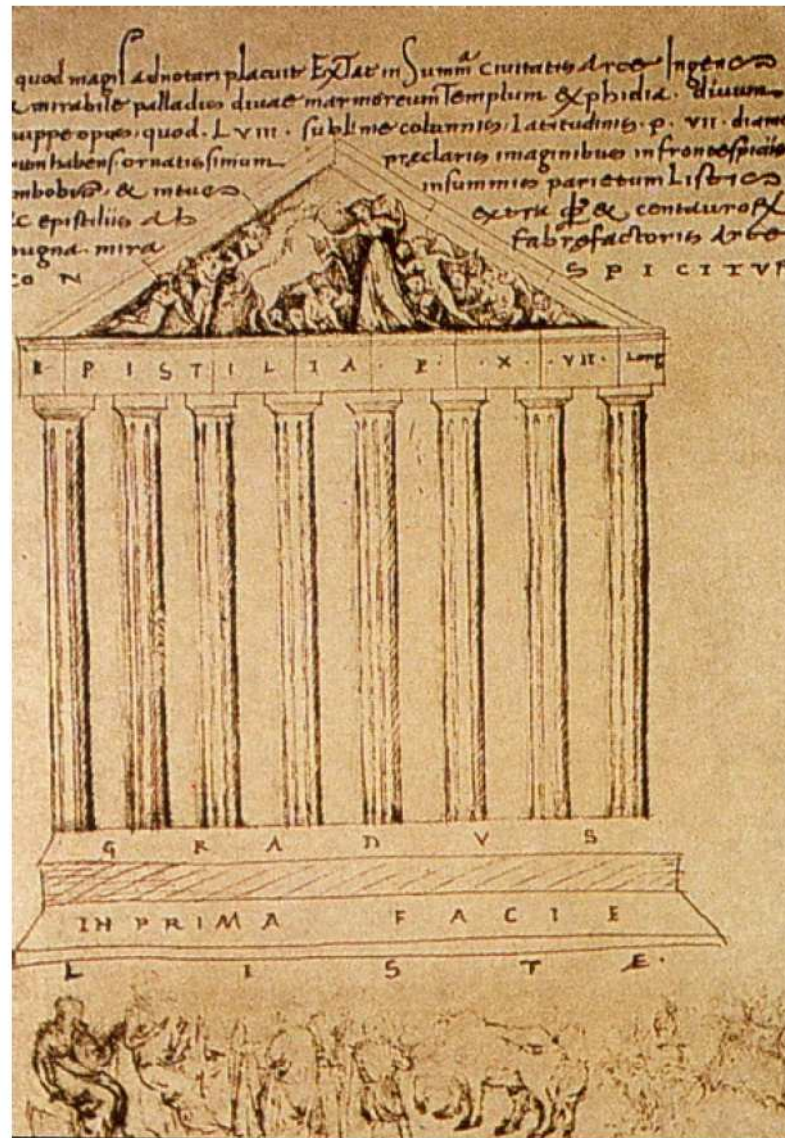
Daniele IV Gerolamo è in prima linea anche in un evento particolarmente triste per la storia dell'umanità: la distruzione del Partenone di Atene da parte dei Veneziani il 26 settembre 1687.

Il Dolfin è il luogotenente del comandante in capo di quella spedizione, il *capitano da mar* Francesco Morosini.

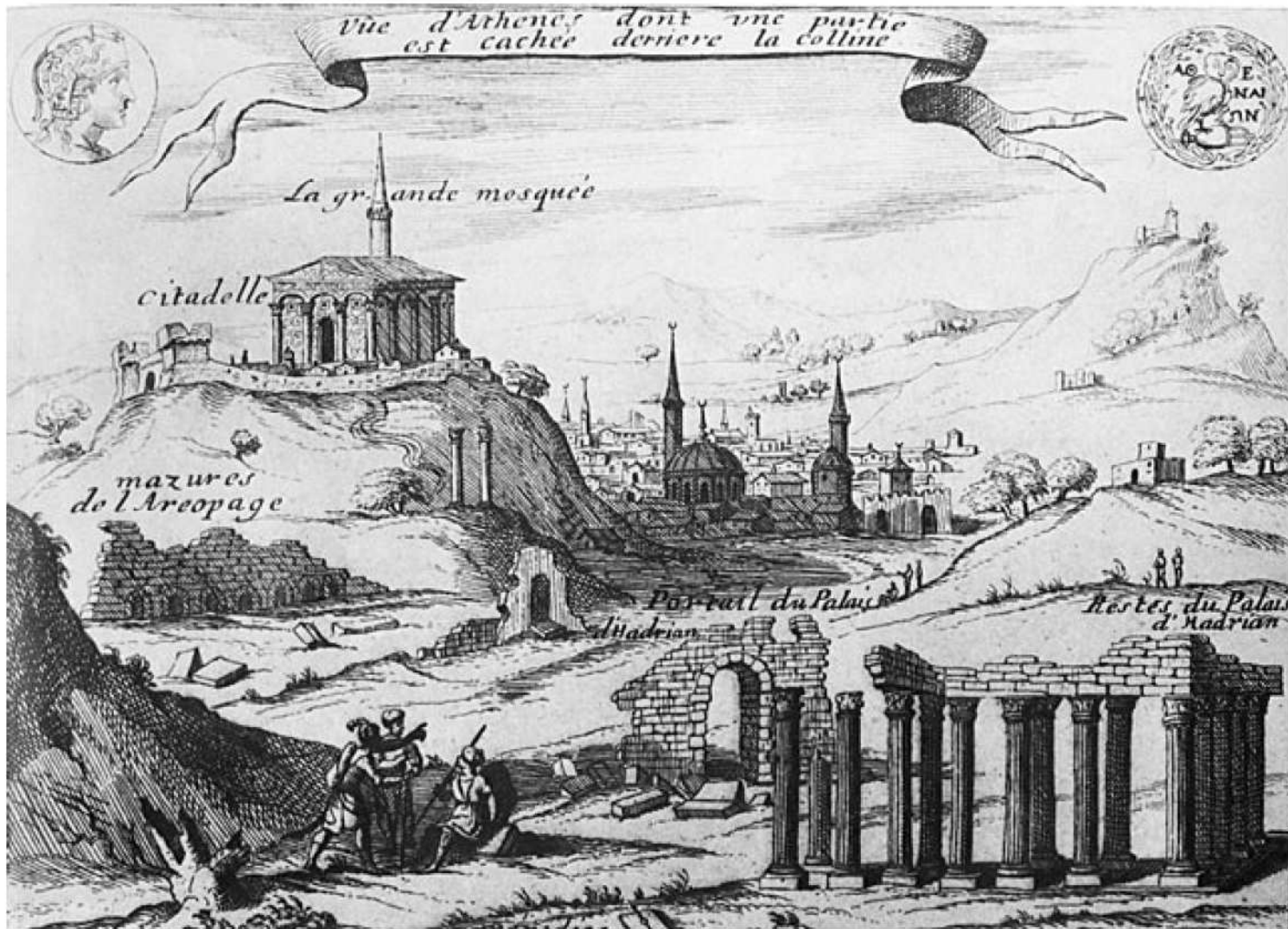
Durante la Guerra di Morea (1684-1689) contro i Turchi Venezia decide di conquistare Atene. Impresa inutile da un punto di vista strategico, con esiti purtroppo non previsti ma drammatici.



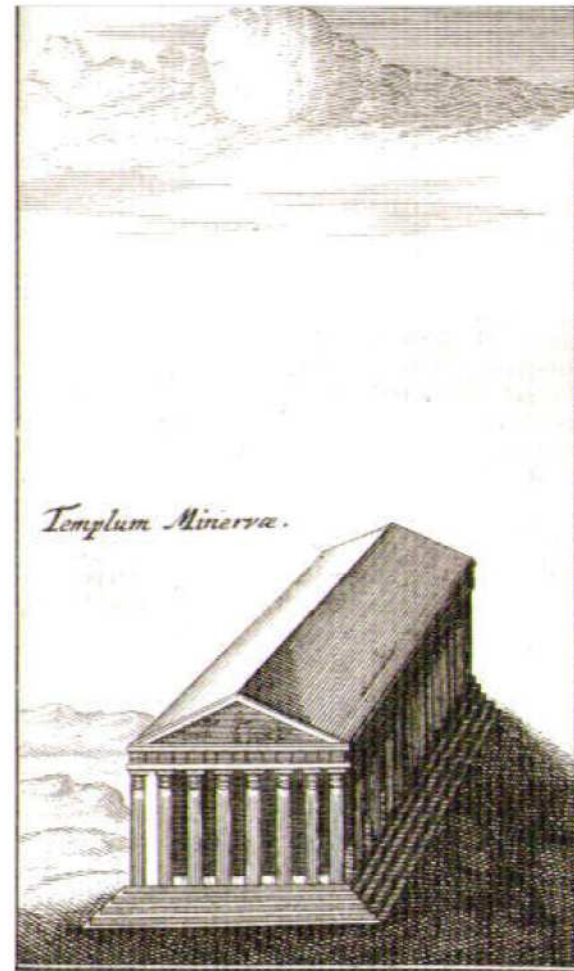
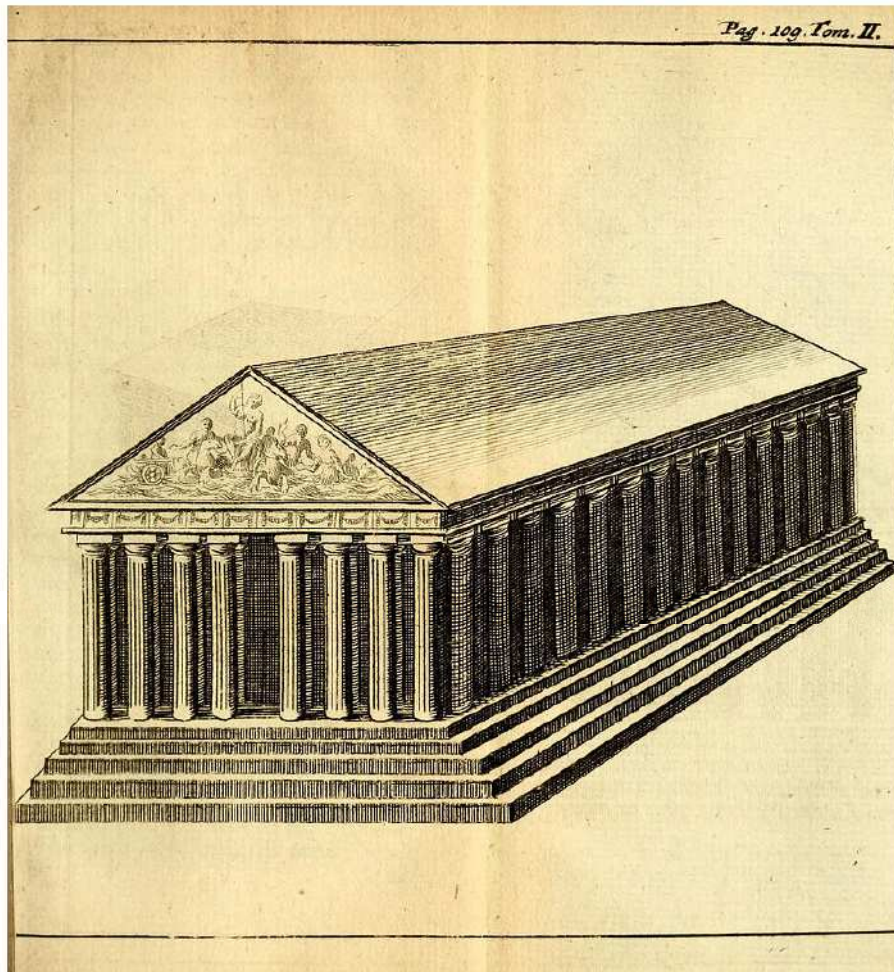




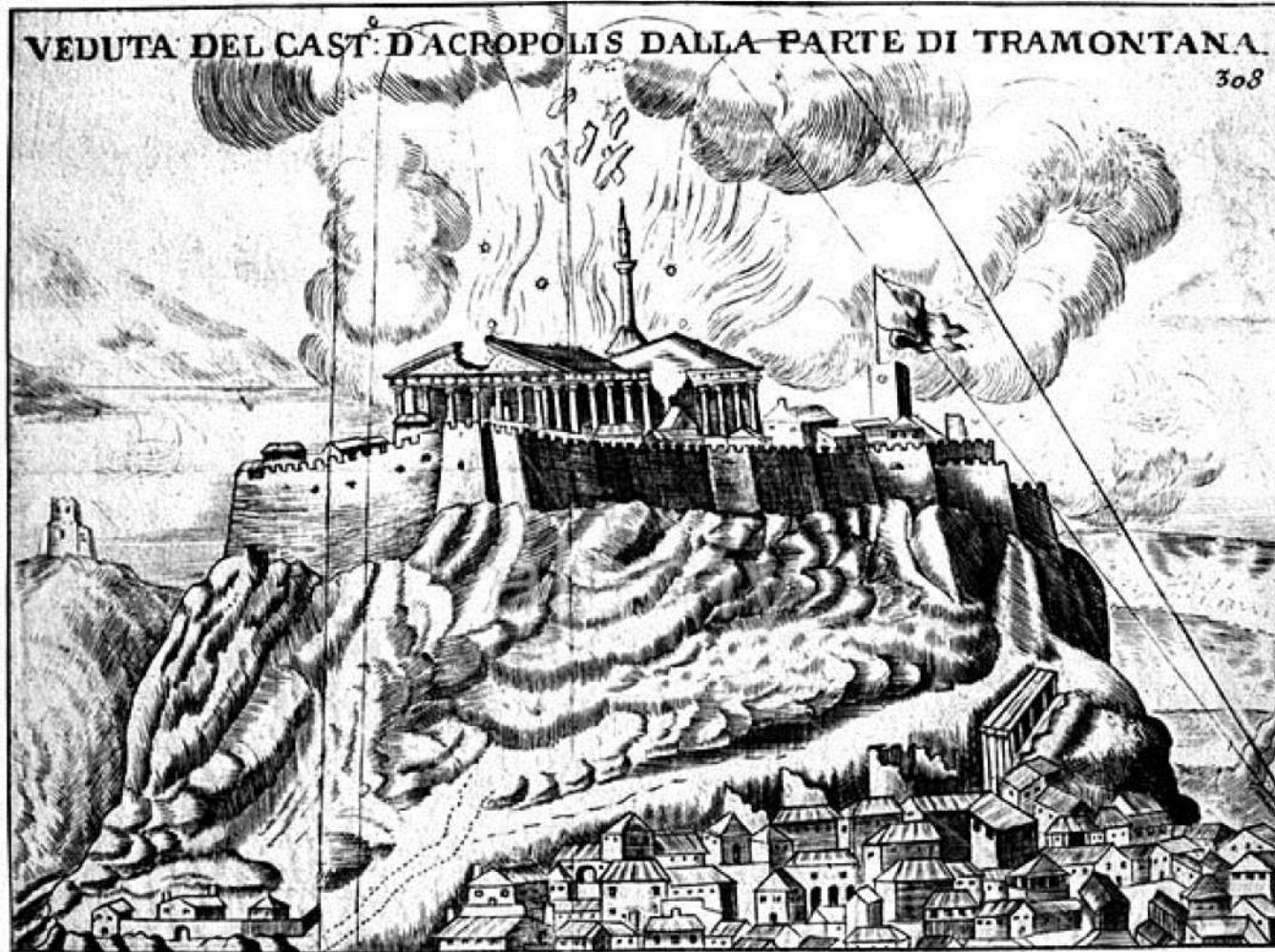
Ciriaco d'Ancona
(circa metà Quattrocento)



Jacques Paul Babin, 1674

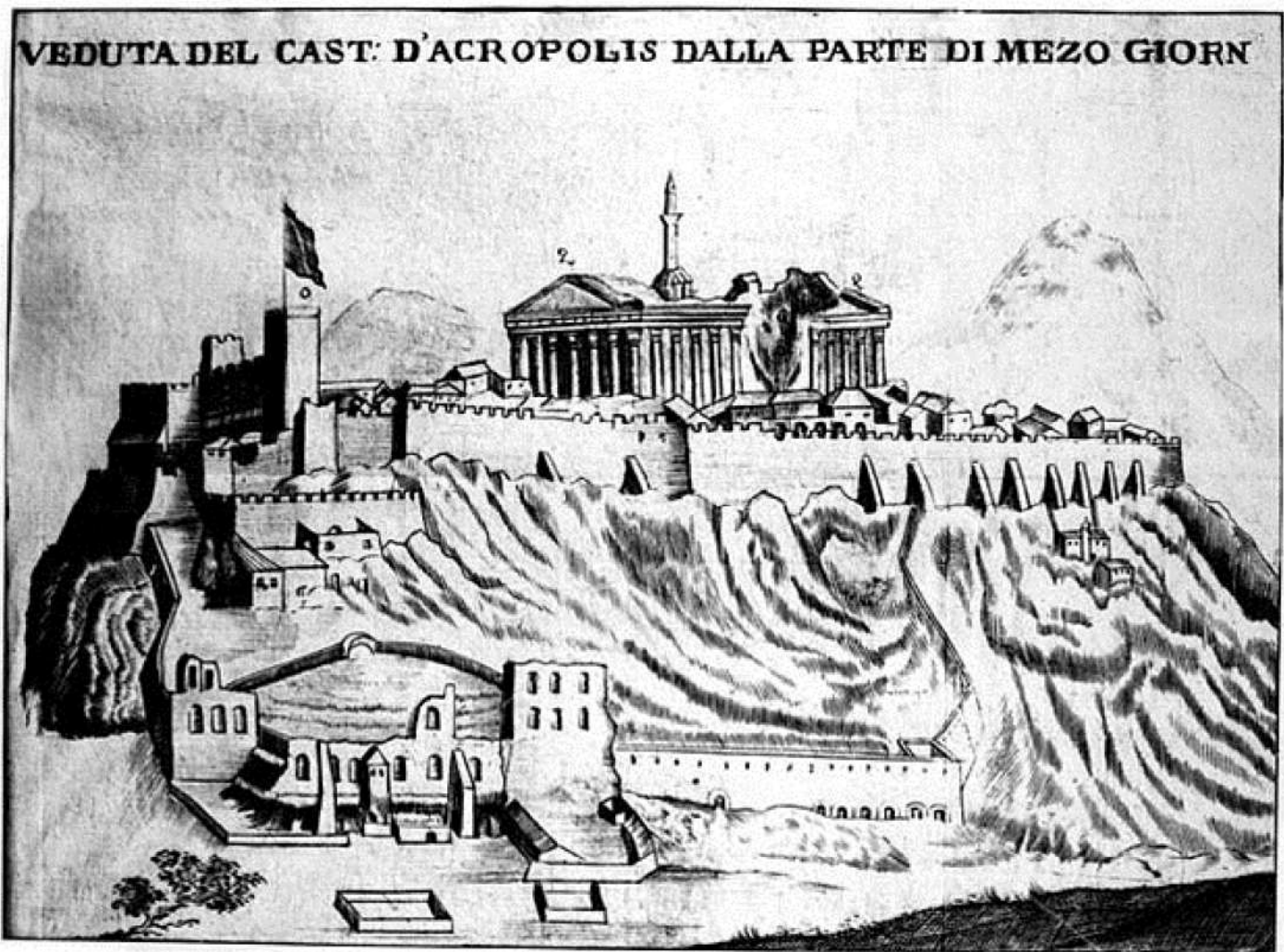


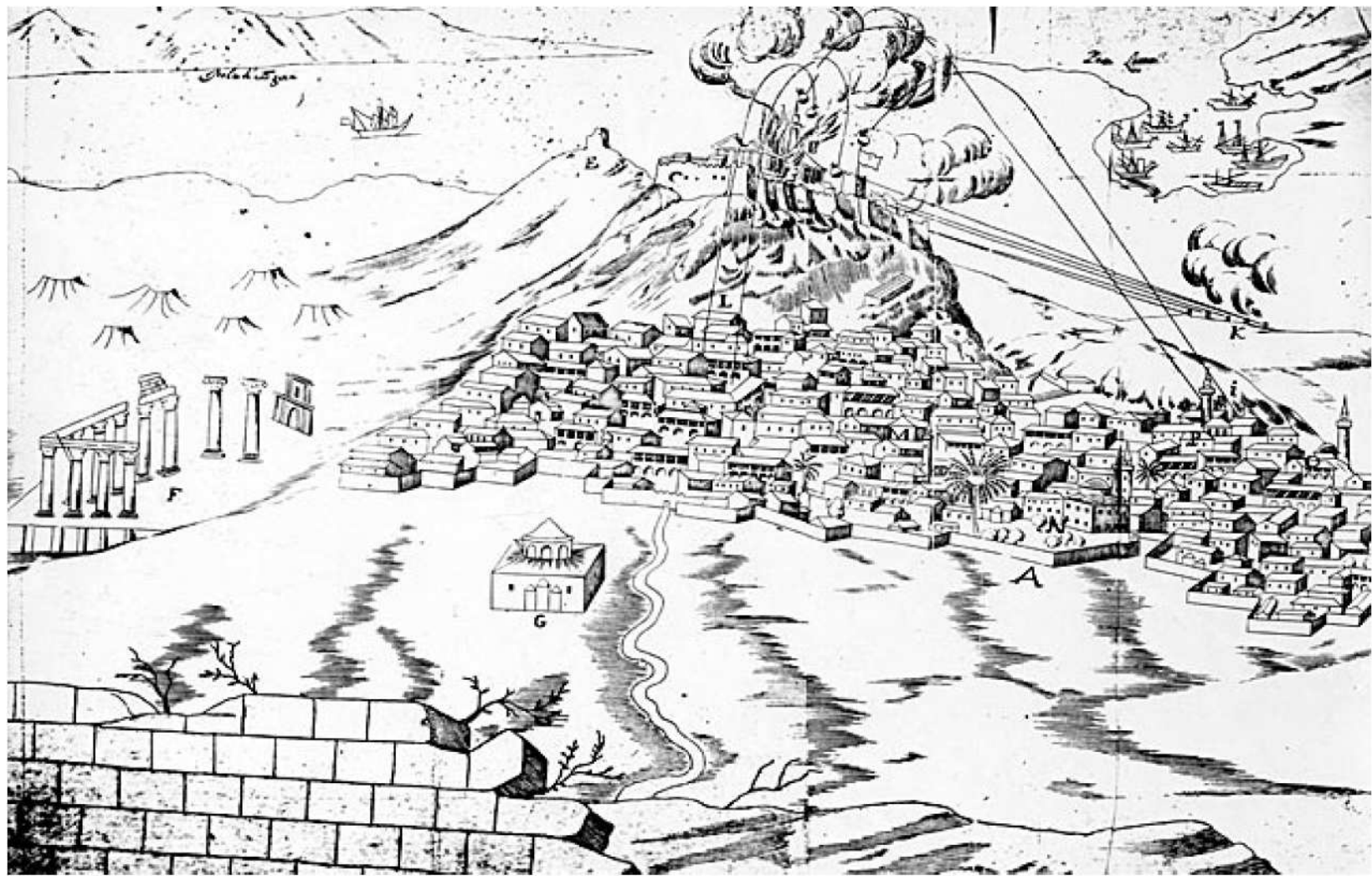
Spon e Wheeler- 1679



Alamy CW6D8D

Fanelli, «Atene attica», 1707







Angelos Giallina (1857-1939)

Atene, veduta del Partenone. Olio su tela, cm 53 x 80



Venezia –Ca' Foscari

A partire dal 2011 l'autore di questa presentazione si è interessato alle vicende del palazzo, della famiglia Dolfin e del Collegio Universitario di merito. D'intesa con Ca' Foscari ha avuto modo di consultare gli archivi dell'Università, ha avuto contatti con parecchie biblioteche ha effettuato lunghe ricerche bibliografiche. Il tutto si è tradotto in un primo libretto a tiratura limitata nel maggio 2013 e infine in un volume del 2014 con la collaborazione di diversi studiosi e stampato dall'Università Ca' Foscari



Ca' Dolfin



La Famiglia Dolfin – Il Palazzo – Il Collegio Universitario

In appendice

**Federico IV re di Danimarca e Norvegia
e i suoi viaggi in Italia**

Notizie e immagini raccolte da Otello Quino

I libri di Ca' Foscari 2

—
**Ca' Dolfin
e i Cadolfiniani**

Storia di un collegio
universitario a Venezia

a cura di
Diego Mantoan, Otello Quaino



Edizioni
Ca' Foscari





Ca' Foscari
Alumni



Università
Ca' Foscari
Venezia



Collegio
Internazionale
Ca' Foscari



Presentazione del libro

Ca' Dolfin e i Cadolfiniani **Storia di un collegio universitario a Venezia**

Volume a cura di **Diego Mantoan** e **Otello Quaino** (2014) Edizioni Ca' Foscari - digital publishing

Saluti **Carlo Carraro**, Rettore Università Ca' Foscari Venezia

Presentazione **Diego Mantoan**, Direttore Ca' Foscari Alumni

Di là dal ponte - Otto storie di una storia Video-documentario su Ca' Dolfin e i Cadolfiniani di **Giulia Callino**

Aula magna Silvio Trentin **Ca' Dolfin** Dorsoduro 3855 Venezia - **24 settembre 2014** alle 17:30



Leonid Afremov

Venice Grand Canal (cm. 100x75)

NEWS: <http://www.cafoscarialumni.it/news/ca-dolfin-inaugurata-dai-cadolfiniani-e-dai-nuovi-allievi-di-merito>

FOTO: <https://www.flickr.com/photos/cafoscarialumni/sets/72157648192157297/>

LIBRO: <http://edizionicafoscari.unive.it/col/exp/44/34/LibriCaFoscari/2>

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=bTzli2RpmAk&list=UU0uJdvO1CV6JRaRc5FpfaSQ>