

Quante idee hai ucciso oggi?

Piccola guida pratica per liberare la creatività
nascosta



Tarcento, 12 luglio 2016

Mauro De Bona



A close-up photograph of a hand holding a King of Diamonds playing card. The card is held between the thumb and index finger, with the tip of the middle finger resting on the top edge. The card is positioned over a green felt poker table. In the background, several red and blue chips are scattered, along with other playing cards, including a Queen of Spades and a 7 of Diamonds. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the card and the skin of the hand.

**LA REALTÀ È QUELLA
CHE VEDIAMO?**

2016 What happens in an INTERNET MINUTE?



VIVIAMO IN UN MONDO COMPLESSO

A black and white close-up portrait of Albert Einstein's face, showing his characteristic wild hair and intense expression. A dark semi-transparent rectangular box is overlaid across the middle of the image, containing a quote in white, bold, sans-serif capital letters. The quote reads: «L'IMMAGINAZIONE È PIÙ IMPORTANTE DELLA CONOSCENZA».

**«L'IMMAGINAZIONE È
PIÙ IMPORTANTE
DELLA CONOSCENZA»**



ADVICE - \$.50
GOOD ADVICE - \$2.00
and jokes for free

ESPERTI O ESPLORATORI?



GLI ANALFABETI DEL XXI SECOLO





**LE IDEE SONO COME I
NEONATI: PICCOLI,
IMMATURI E CONFUSI**



LA CREATIVITÀ È
L'ATTITUDINE AD
EVOLVERE DI UN
SISTEMA

Three translucent dice are shown in a 3D perspective. The dice are colored blue, green, and red from left to right. They are resting on a dark, perforated metal surface. The lighting is dramatic, with the dice casting soft shadows and highlights on the floor. The blue die is on the left, the green die is in the center, and the red die is on the right. The background is dark, making the dice stand out.

**LA FORTUNA AIUTA
LE MENTI PREPARATE**

PERCETTIVI

3
DO NOT CROSS

BLOCCHI

GIALLO

BLU

ROSSO

VERDE

GIALLO

BLU

ROSSO

VERDE

ROSSO

GIALLO

BLU

VERDE

3

PERCETTIVI

EMOTIVI

BLOCCHI

CULTURALI

DO NOT CROSS

An overhead view of a group of people sitting around a white circular table in a meeting. They are looking at various documents, including a spiral notebook and several sheets of paper with charts and tables. One person is writing in the notebook, another is holding glasses, and others are looking at the documents. The scene is lit from above, creating soft shadows.

IL BRAINSTORMING NON FUNZIONA!



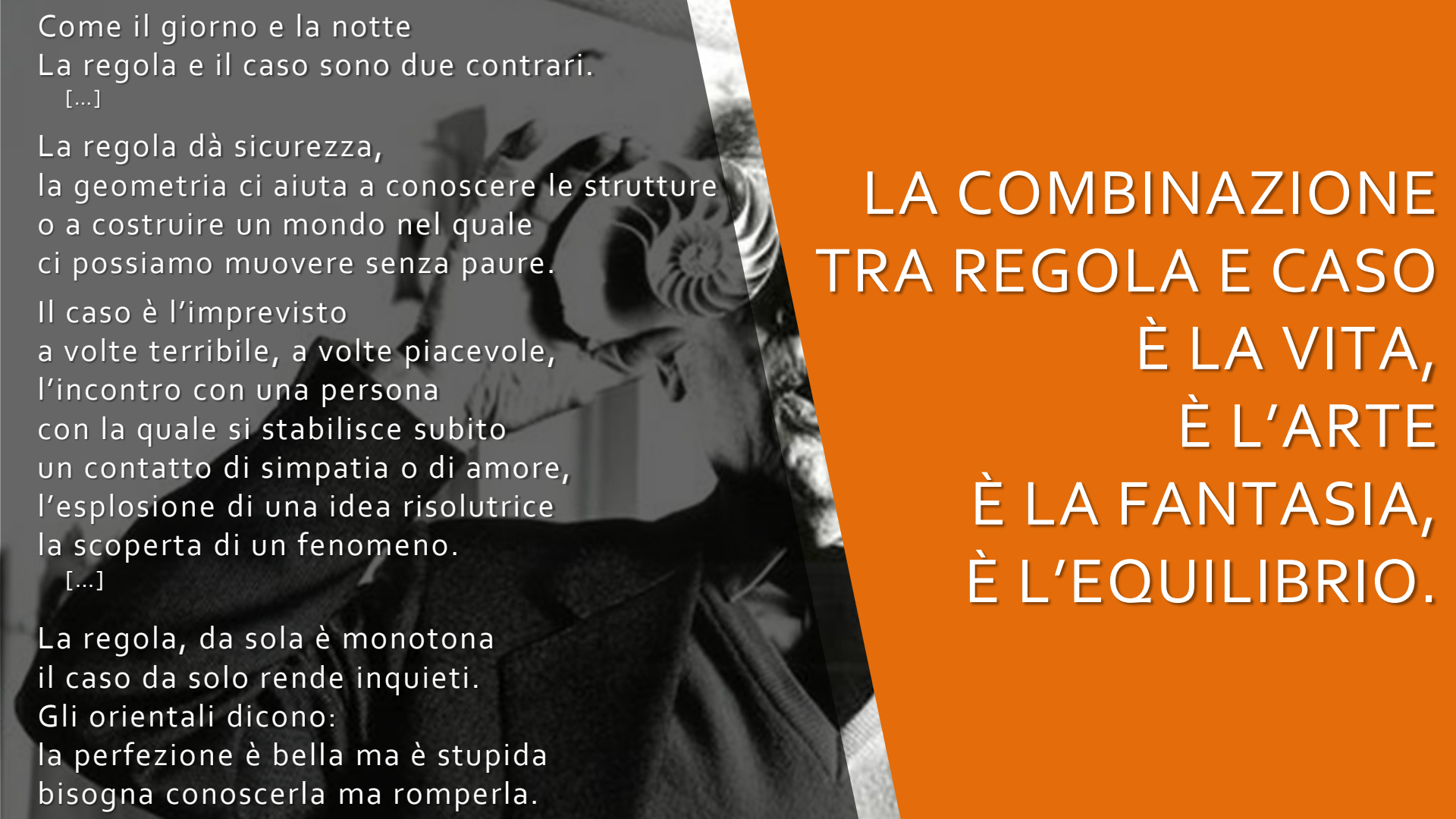
**LA CREATIVITÀ È
CORAGGIO**



la creatività...



**NON È UNA SCORCIATOIA,
MA È DISCIPLINA.**



Come il giorno e la notte
La regola e il caso sono due contrari.

[...]

La regola dà sicurezza,
la geometria ci aiuta a conoscere le strutture
o a costruire un mondo nel quale
ci possiamo muovere senza paure.

Il caso è l'imprevisto
a volte terribile, a volte piacevole,
l'incontro con una persona
con la quale si stabilisce subito
un contatto di simpatia o di amore,
l'esplosione di una idea risoltrice
la scoperta di un fenomeno.

[...]

La regola, da sola è monotona
il caso da solo rende inquieti.

Gli orientali dicono:

la perfezione è bella ma è stupida
bisogna conoscerla ma romperla.

LA COMBINAZIONE
TRA REGOLA E CASO
È LA VITA,
È L'ARTE
È LA FANTASIA,
È L'EQUILIBRIO.

Quante idee hai ucciso oggi?

Piccola guida pratica per liberare la creatività
nascosta



Tarcento, 12 luglio 2016

Mauro De Bona
Mauro.debona@novalia.cc

